

<b>Introduction .....</b>	<b>5</b>
---------------------------	----------

## **Chapitre 1**

<b>Isabelle Eberhardt, l'oscillation de genre et ses significations .....</b>	<b>9</b>
---	----------

Précisions biographiques .....	11
--------------------------------	----

Trimardeur, « trimardeuse » ? .....	14
-------------------------------------	----

Le choix de l'apparence : cohérence et liberté .....	19
--	----

Une narratrice oscillant d'un genre à l'autre .....	23
---	----

## **Chapitre 2**

<b>Les premiers écrits d'Albert Camus : le sceau masculin .....</b>	<b>31</b>
---	-----------

Silence de mère, rires de femmes : la binarité féminine dans <i>L'Envers et l'Endroit</i> .....	33
---	----

Noces pour homme seul .....	37
-----------------------------	----

## **Chapitre 3**

<b>Du féminin dans l'œuvre de Kateb Yacine .....</b>	<b>45</b>
--	-----------

Nedjma ou LA femme de l'énoncé lyrique .....	46
--	----

Du lyrique à l'épique – d'une femme réelle aux femmes de l'Histoire .....	50
---	----

## **Chapitre 4**

<b>Femmes photographiées mise en abyme d'une captation chez Leïla Sebbar .....</b>	<b>57</b>
--	-----------

55 femmes algériennes .....	61
-----------------------------	----

Objectif : le regard .....	63
----------------------------	----

« Dans le secret de leur langue » .....	68
---	----

Femmes algériennes 1960 : suite.....70

## Chapitre 5

**Rachid Mimouni et Rabah Belamri**

**Deux romanciers et leurs personnages féminins.....77**

Rachid Mimouni, le personnel féminin hospitalier .....80

La femme-marchandise, le sexe-monnaie d'échange .....82

Les femmes-individu(e)s .....83

Rabah Belamri, la complexité féminine .....88

## Chapitre 6

**Le traitement du masculin chez Malika Mokeddem**

**et Maïssa Bey .....95**

Malika Mokeddem.....96

Le contexte socioculturel du masculin .....96

Agressivité et agressions sexuelles.....97

Silhouettes du théâtre social .....99

Le/les père(s) .....100

L'Amant : désir et échange.....104

Maïssa Bey, l'absence du père.....108

## Conclusion

**Pour une lecture littéraire « genrée » ..... 117**

**Bibliographie..... 125**